

Orchester Fredy Bauer

Technical Rider 2015/16

Ball der OÖ in Wien



Technical Rider mit Gesang von Swing bis Pop und Rock

🚩 Besetzung Insgesamt 17 Musiker(in)

- **Bandleader** (1x *Direktion, Moderation*)
- **3 x Gesang** (1 x *female, 2 x male*)
- **Rhythmus** (1 x *Git., 1x Drumset, 1x E-Bass, 1x Perc., 1x Piano, 1x Keyboard*)
- **Saxofone** (1x *Alt, 1x Tenor, 1x Bariton*)
- **Posaunen** (3x *Stimme 1 – 3*),
- **Trompeten** (4x *Stimme 1 – 4*)

🚩 Künstlerisch-technischer Gesamteindruck

➤ **Musikrichtung**

Bigband Groove mit Gesang (Programm im Stile von Swing-/Pop-/Rock Unterhaltungsmusik).
Stimmung a' = 442Hz.

➤ **Licht**

Es soll insgesamt eine, passend zum jeweiligen musikalischen Programm, Show-Lichtstimmung erzeugt werden, die einzelne Instrumentengruppen angemessen in Szene setzen. Ausreichend helle Beleuchtung ohne Schattenbildung (Noten lesen!) an allen Musikerplätzen muss immer gewährleistet sein.

➤ **Beschallung**

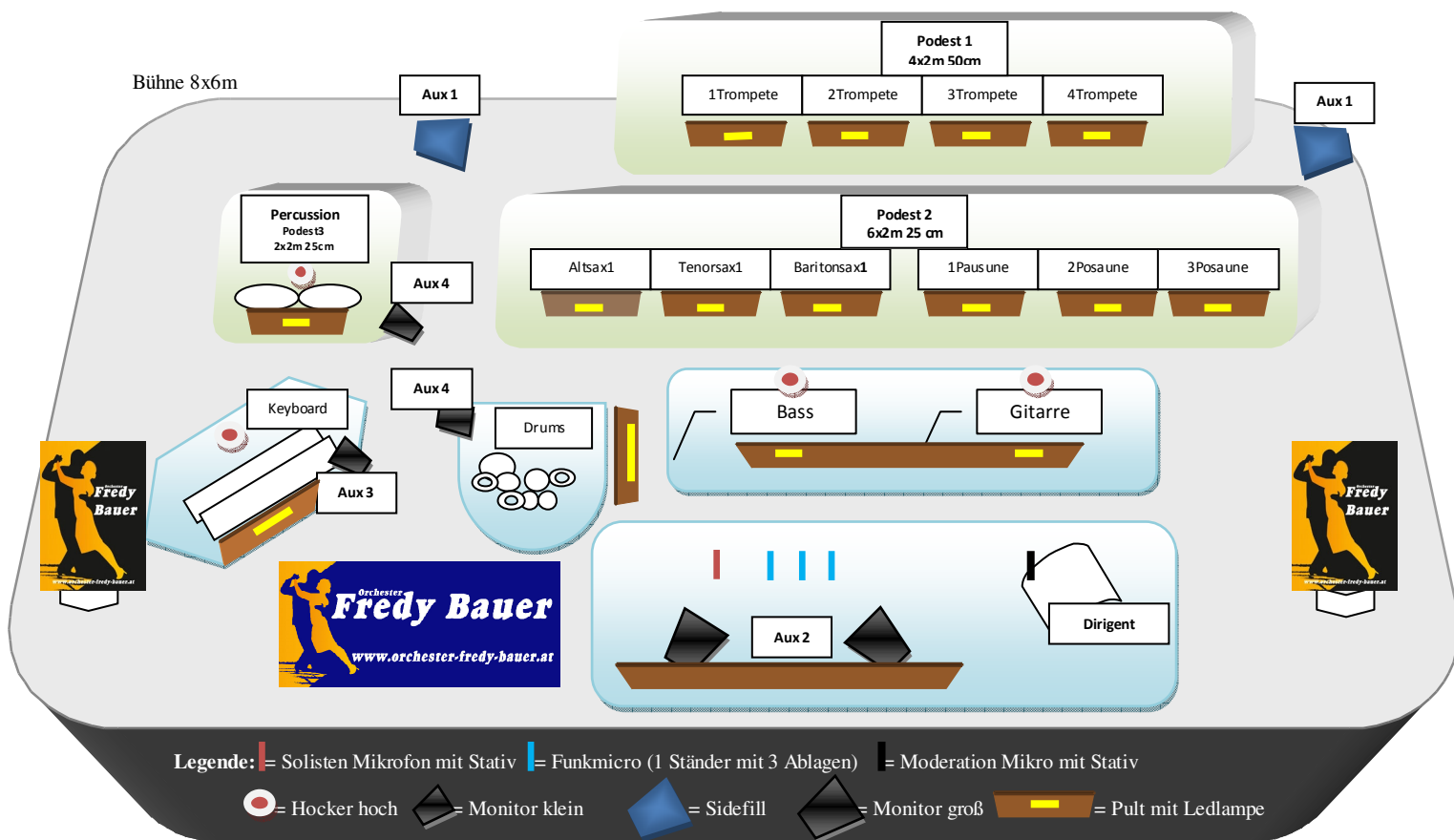
Es soll ein angenehmes Klangbild für das Publikum (nicht zu laut!) geschaffen werden, das eine ausgewogene Balance zwischen der elektrisch zu verstärkenden Rhythmusgruppe und den dazu unterstützend zu beschallenden Bläsern (Sax, Tp, Pos.) besitzt. Bei Liedern mit Gesang soll dieser im Vordergrund stehen. Das Sounddesign sollte den jeweiligen Genres (Popsongs mehr Druck, Jazzlieder mehr Groove, etc.) angepasst werden und so auf das Publikum motivierend einwirken. Für die Musikerinnen und Musiker ist ein guter Monitor-sound sehr wichtig.

Bei der Auswahl des technischen Equipments im Einzelnen sowie der jeweiligen dramaturgischen Ausgestaltung der Veranstaltung (Beleuchtung, Beschallung, Mikrofonierung, Bühne, etc.) verlassen wir uns gerne auf die Professionalität und Erfahrung der Veranstaltungstechniker/-innen. Kreative Vorschläge, die eine licht- und tontechnische Optimierung für die Band bedeuten, sind natürlich immer herzlich willkommen ;-)

Orchester Fredy Bauer

Technical Rider 2015/16

Ball der OÖ in Wien



Technik

➤ Bühne

Wünschenswert wäre eine Spielfläche (mind. 8 x 6 m), auf der es unterschiedlich hohe Podeste gibt.

Podest-Aufbau Standard

Podest1: Eines im hinteren rechten Bühnenbereich (Trompete mind. 4 x 1 m, 50 cm hoch)

Podest2: anschließend (3 Saxophone und 3 Posaunen mind. 6 x 1 m, 25 cm hoch).

Podest3: Links ein Podest für Percussionisten gleiche Höhe wie Saxophone und Posaunen.

Keyboard, Schlagzeug, Vocals, Gitarre, Bass und Dirigent bleiben auf Bühnenebene.

Ebenso benötigen wir für den PVC-Bühnenbanner mit unserem Logo (3 x 1 m, Saum mit Ösen) eine Hängemöglichkeit, idealerweise beim hinteren Backdrop über den Köpfen der Band. Dieser sollte frühzeitig, jedoch spätestens während des Aufbaus der Backline angebracht werden.

➤ Strom

Für den Anschluss der elektrischen Instrumente werden ausreichende und vom Lichtstromnetz getrennte Stromanschlüsse benötigt. Für die Pultleuchten (dunkle Bühne) sollten ausreichend 6-fach Stromverteiler bei den Notenpulten zur Verfügung stehen.

➤ Instrumente, Notenpulte, Stühle

Alle Instrumente (inkl. Gitarrenverstärker), Notenpulte, Pultleuchten für die Bläser werden von der Band mitgebracht. Mikrofone und Stative sind vom Ausrüster nach Absprache zur Verfügung zu stellen.

➤ Backstage

Eine Umkleidemöglichkeit sowie die sichere Aufbewahrung der Musikkoffer ist notwendig.

➤ PA, Monitoring, Aufbau und Soundcheck

In der Regel wird eine, an die VA entsprechend dimensionierte und an den Raum angepasste, Zentralbeschallung (PAL/R) benötigt. Diese kann bei Bedarf durch zusätzliche Frontfills an der Bühnenvorderkante und Delay Lines im Raum erweitert werden. Ideal sind 2 Wedges für die Vocal-/Instrumental-Soli und 2 Sidefills auf Stativen in Ohrhöhe für die Band (siehe Skizze). Der akustische Schlagzeuger und Percussionist und Keyboarder benötigen einen eigenen Monitorlautsprecher. Der Aufbau sollte rechtzeitig vor dem Konzert erfolgen.

Ein technischer Line check sowie ein musikalischer Soundcheck (gesamte Band) ist obligatorisch 2 Stunden vor Beginn durchzuführen und im Vorfeld mit dem Orchesterleiter Fredy Bauer abzustimmen.

Orchester Fredy Bauer

Technical Rider 2015/16

Ball der OÖ in Wien

➤ Monitormix

Pre Fader Aux	Wer	Lautsprecher	Wo
1	Rhythmusgruppe & alle Blaser	2 x Sidefill	Stage L/R auf Stativ
2	Lead Vox & Instrumental Solisten – Bass - Keyboard	2 x Wedge	Stage Front
3	Keyboard – Bass – Guitar – Lead Vox	1 x Wedge	Stage Keyboard rechts
4	Drums – Percussion Keyboard – Bass – Guitar – Lead Vox	2 x Wedge	Stage Drums rechts – Percussion rechts

➤ Mischpultbelegung

Die Geräte- und Mikrofonauswahl darf, bei gleichbleibender Qualität, abweichen!

Kanal	Signal	Mikrofone gleichwertig	Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4	Bemerkungen
01	Kick	Senheiser E902	X			X	kl. Mikrofonstativ
02	Snare	SM57/E906	X				Mikrofonstativ
03	HiHat	SM81/94	X				Mikrofonstativ
04	Tom 1	SM57/E904					Mikrofonstativ oder Clip
05	Tom 2	SM57/E904					Mikrofonstativ oder Clip
06	Tom 3	SM57/E904					Mikrofonstativ oder Clip
07	Tom 4	SM57/E904					Mikrofonstativ oder Clip
08	OH-L	SH E914/KM140					Mikrofonstativ
09	OH-R	SH E914/KM140					Mikrofonstativ
10	Percussion L	SM57/SH E914/KM140	X			X	Mikrofonstativ
11	Percussion R	SM57/SH E914/KM140	X			X	Mikrofonstativ
12	Bass	DI - Box	X	X	X	X	oder direkt mit Micro – Mikrofonstativ
13	Guitar	DI - Box	X	X	X	X	oder direkt mit Micro – Mikrofonstativ
14	Keyboard L	DI - Box	X	X	X	X	
15	Keyboard R	DI - Box	X	X	X	X	
16	Piano L	DI - Box	X	X	X	X	
17	Piano R	DI - Box	X	X	X	X	
18	Altsax 1	Beta 98H/C /	X				Clipmikrofon - Solist
19	Tenorsax 1	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
20	Baritonsax 1	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
21	Posaune 1	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
22	Posaune 2	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
23	Posaune 3	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
24	Trompete 1	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
25	Trompete 2	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
26	Trompete 3	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
27	Trompete 4	Beta 98H/C	X				Clipmikrofon
28	Vocal 1 - Dani	SM58	X	X	X	X	Funkmikrofon Drahtlos UHF, Stativ
29	Vocal 2 - Didi	SM58	X	X	X	X	Funkmikrofon Drahtlos UHF
30	Vocal 3 - Harpo	SM58	X	X	X	X	Funkmikrofon Drahtlos UHF
31	Moderation - Dirigent	SM58	X	X	X	X	Funkmikrofon Drahtlos UHF
32	Solisten Mikrofon	SM57	X	X	X	X	Allround Mikrofon Solist, Stativ
33	NB						
34	NB						
35	NB						
36	NB						
L	Master						Summe – Aufnahme – Live Mitschnitt
R	Master						Summe – Aufnahme – Live Mitschnitt

Stereo Summen Signal an ext. Aufnahmegerät – PC wird von Band zur Verfügung gestellt für 1.1 live Mitschnitt
(außer es besteht diese Funktion vom Ausrüster hier mitzuschneiden)

Mit bestem Dank im Voraus.

Ihr Orchester Fredy Bauer <http://www.orchester-fredy-bauer.at>

Bei Rückfragen: Ernst Schiebler events@orchesterfredybauer.at , Tel.: +43 676 5914125